



**Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca**



• “don milani - Colombo”

**Scuola Statale Secondaria di Primo Grado**  
Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139

Fax 010 2512654 C.F. 95062060108

[gemm14100t@istruzione.it](mailto:gemm14100t@istruzione.it) –

[gemm14100t@pec.istruzione.it](mailto:gemm14100t@pec.istruzione.it)

[www.donmilanicolombo.com](http://www.donmilanicolombo.com)

### Titolo del contributo

La composizione

Aree coinvolte Arte e immagine

### Esperienza

Nell'ambito della sperimentazione “scuola-laboratorio” istituita con un decreto nel 2006 , la scuola media 'don Milani' di Genova ha iniziato ad elaborare delle unità didattiche disciplinari e interdisciplinari con obiettivi, metodologie, strumenti e verifiche dei percorsi comuni a tutte le classi parallele. Ciò permette di monitorare le competenze acquisite da tutti gli allievi della stessa fascia scolare e di 'mettere in gioco' un lavoro di squadra tra docenti di stessa disciplina.

I docenti di arte e immagine coinvolti in più settori interdisciplinari (laboratorio espressivo, laboratorio teatrale, laboratorio di educazione al patrimonio) hanno un comune punto denominatore che li lega ai diversi linguaggi laboratoriali per lo sviluppo delle competenze: quello di far conoscere agli allievi il territorio e tutte le attività culturali che enti pubblici e privati mettono a disposizione al mondo della scuola.

Con questa premessa, è stata articolata un'unità didattica che, partendo dall'analisi del linguaggio compositivo portasse gli allievi a rileggere e rielaborare alcune composizioni pittoriche di artisti d'arte moderna, attraverso l'esperienza diretta di lettura dell'opera, con un apprendimento attivo basato sul 'fare' davanti all'opera indagata, per capire cosa significa comporre (la scoperta dei colori, della luce, delle reali dimensioni avendo davanti l'originale e non la sua immagine riprodotta).

L'unità didattica nata nell'anno scolastico 2008 - 2009 con la mostra d'arte temporanea di 'Lucio Fontana, luce e colore' al Palazzo Ducale di Genova, si è riproposta negli anni scolastici successivi con, nel 2009 - 2010 la mostra temporanea 'Otto Hofmann e la poetica del Bauhaus' sempre al Palazzo Ducale di Genova e nel 2010 - 2011 alla Fondazione Museo di arte contemporanea Milena Milani di Savona.

il lavoro si articola in:

- primo momento di conoscenza del linguaggio compositivo attraverso l'elaborazione con la tecnica del collage, di forme e linee di colore che rappresentino i temi della composizione (simmetria, asimmetria, peso, equilibrio, direzionalità, modularità, ritmo, struttura compositiva)

- Attività didattica in museo : tutti seduti in una sala ascolto di un brano suggestivo letto dal docente; scelta di un'opera esposta e scrittura creativa di un breve testo ispirato ad essa; analisi degli elementi della composizione attraverso la tecnica del collage o dei pastelli cretosi e/o a cera estrapolando i particolari essenziali della superficie, del colore o della forma
- Progettazione di un modello compositivo utilizzando alcune forme presenti in un'opera analizzata data, scegliendo il tipo di formato, selezionando uno o più colori per il fondo e individuando la disposizione delle forme scelte in modo tale da creare un risultato armonico.

### Le valenze innovative (punti-chiave)

L'unità didattica è pensata, strutturata e condotta dagli insegnanti anche nello spazio museale - previo accordi con gli operatori della mostra - e il laboratorio si sviluppa direttamente davanti all'opera presa in esame nella sala espositiva e non nello spazio del museo dedicato alla didattica.

### Efficacia (punti di forza e/o debolezza)

Il punto nodale dell'esperienza è di lavorare a contatto diretto con l'opera dell'artista , il narrare le suggestioni che essa suggerisce con la scoperta dell'azione artistica attraverso l'analisi del segno, del colore, della luce, della scelta del formato, acquistando consapevolezza di avere davanti l'opera originale e non la sua riproduzione fotografica.

### Ripetibilità

L'esperienza può essere riprodotta in qualsiasi contesto scolastico.

### Materiali

[Presentazione del percorso e dei prodotti](#)