



**Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca**



“don Milani - Colombo”

**Scuola Statale Secondaria di Primo Grado**

Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139

Fax 010 2512654 C.F. 95062060108

[gemma14100t@istruzione.it](mailto:gemm14100t@istruzione.it) –

[gemma14100t@pec.istruzione.it](mailto:gemm14100t@pec.istruzione.it)

[www.donmilanicolombo.com](http://www.donmilanicolombo.com)

### **Titolo del contributo**

La costruzione dello stato italiano e i problemi postunitari

### **Aree coinvolte**

Dipartimento storia-geografia

---

### **Esperienza**

La partenza del percorso didattico è stata la visione di brevi filmati tratti da telegiornali attuali in cui veniva discusso, da diversi punti di vista, il problema del federalismo e la possibilità di secessione di alcune parti del territorio italiano. Si è quindi tornati alla situazione di divisione della penisola italiana dopo il congresso di Vienna per analizzare i vari passaggi che hanno portato all'unificazione e alla costituzione del Regno d'Italia. Si sono prese in esame le diverse posizioni politiche dell'epoca, sia attraverso lo studio di testi storiografici forniti dai docenti, sia attraverso l'analisi di documenti storici osservati nel corso di una visita al Museo del Risorgimento-Casa di Mazzini. In seguito si è compiuta una attenta analisi del film 1860 di Blasetti, che è servito ad analizzare un approccio di tipo encomiastico-celebrativo all'analisi del periodo storico risorgimentale.

Si è d'altra parte discusso su un estratto del film 'Bronte' per comprendere ed analizzare un approccio maggiormente critico al periodo in oggetto, attraverso una medesima tipologia di fonte, quella cinematografica.

Successivamente si è passati alla disamina dei problemi dell'Italia postunitaria, in particolare quello dell'emigrazione, attraverso lo studio di documenti storiografici, l'analisi e l'interrogazione di una fonte storica ufficiale (la relazione del congresso americano relativa all'emigrazione italiana); l'analisi e lo studio di una fonte

storica popolare (lettere di emigrati italiani in Sudamerica ai loro familiari in Italia).

Quest'ultima attività è stata condotta in contemporanea per tutti gli alunni delle classi terze, grazie alla mediazione di un ricercatore dell'Università di Genova. L'ultimo segmento del percorso ha permesso ai ragazzi di trovare analogie ed effettuare parallelismi con la situazione dei migranti che arrivano oggi sul territorio italiano, acquisendo al contempo maggiori strumenti critici per discutere l'immagine del migrante comunemente proposta dai mass media attuali.

### **Le valenze innovative (punti-chiave)**

- ✓ L'analisi e la riflessione su fonti storiche (es: lettere di migranti, sentenza del regio fisco contro Mazzini, volantini di propaganda, articoli e immagini di giornali dell'epoca) e storiografiche (film, testi storiografici di diverso orientamento) molto diverse fra loro; la loro contestualizzazione e il reciproco raffronto per ricostruire i fatti in una prospettiva critica.
- ✓ L'attualizzazione dell'argomento storico specifico mediante la riflessione e un'analisi comparata con analoghi problemi economici, politici e sociali dei nostri giorni
- ✓ Lo sviluppo di competenze storiche reali quali: lettura e 'interrogazione' delle fonti; ascolto, registrazione, discussione di tesi storiografiche innovative in ambienti extrascolastici reali (partecipazione a conferenze di ricercatori, visita al museo)
- ✓ Lo sviluppo dell'autonomia di lavoro e del confronto critico tra pari.
- ✓ La modalità di lavoro per classi aperte (in un segmento dell'attività)

### **Efficacia (punti di forza e debolezza)**

L'efficacia è data dalla più profonda motivazione degli studenti nello studiare un periodo storico con lo sguardo rivolto al presente, nella loro consapevolezza di utilizzare fonti storiche per scomporre, ricostruire, verificare ed eventualmente criticare quanto precedentemente appreso sul testo scolastico, nel confronto delle

proprie conoscenze e competenze storiche con altri studenti ma anche con ricercatori universitari e responsabili di istituzioni culturali.

### **Ripetibilità**

L'esperienza può essere riprodotta in qualsiasi contesto scolastico.

### **Materiali**

[http://www.donmilanicolombo.com/Unita\\_Didattiche\\_strutturate/u\\_a\\_unita\\_italia/generalita.htm](http://www.donmilanicolombo.com/Unita_Didattiche_strutturate/u_a_unita_italia/generalita.htm)