



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



“don Milani - Colombo”

Scuola Statale Secondaria di Primo Grado
Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139
Fax 010 2512654 C.F. 95062060108
gemm14100t@istruzione.it – gemm14100t@pec.istruzione.it
www.donmilanicolombo.com

TITOLO: valutare una competenza motoria

AREE COINVOLTE: scienze motorie

COMPETENZA: Sviluppare la relazione con l'altro attraverso il corpo

L'ESPERIENZA:

Esiste nel curriculum della nostra scuola un'area dedicata allo sviluppo dei linguaggi non verbali sviluppo che viene effettuato sia nei singoli dipartimenti di materia (scienze motorie), sia in spazi, il Laboratorio Espressivo e la Teatralità, che coinvolgono più dipartimenti contemporaneamente (scienze motorie, italiano, arte e immagine, musica).

Nel dipartimento di scienze motorie l'area dedicata allo sviluppo del linguaggio corporeo occupa una grande parte del curriculum triennale, viene sviluppato in tutte le classi con un percorso omogeneo e per una durata trimestrale, per ogni livello di classe viene effettuata una verifica aperta alla partecipazione del pubblico (lezione aperta).

L'esperienza didattica delle classi terze ogni anno (dal 1987), si conclude con la realizzazione e la messa in scena di una performance di “teatro corporeo” con un tema comune, generalmente un binomio di opposti quale stimolo guida, che ogni classe elabora ed interpreta in modo originale con il contributo di italiano, arte e immagine, musica.

L'esperienza che viene documentata fa parte di uno studio sperimentale effettuato per il seminario sulla valutazione delle competenze che si è tenuto nella nostra scuola nel mese di settembre 2010 e maggio 2011.

Sono state individuate quattro lezioni all'interno del percorso dedicate allo sviluppo della “relazione di contatto” che costituiscono uno spezzone significativo dell'intero percorso delle classi terze (che comprende anche altri obiettivi quali: l'aspetto creativo del linguaggio del corpo individuale e di gruppo e la responsabilizzazione individuale della rappresentazione teatrale).

Deve essere sottolineato che, come insegnanti dei nostri alunni, ci risulta quanto sia evidente il miglioramento di ciascuno nelle interazioni all'interno del gruppo, nella autonomia personale, nella fiducia in se stessi e nel valore di ciò che si è creato che spesso si realizza sorprendentemente al momento della presentazione al pubblico.

**COMPETENZA MOTORIA: SVILUPPARE LA RELAZIONE CON L'ALTRO
ATTRAVERSO IL CORPO**

SAPER FARE: ENTRARE IN CONTATTO E UTILIZZARE IL CORPO DEGLI ALTRI

SAPERE: CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO CORPO (PESO, SPAZIO, PARTI...)

SAPER ESSERE: ACCETTARE IL CONTATTO CON TUTTI

DIMENSIONI

Dalla scomposizione della competenza in saper fare, saper e saper essere derivano le seguenti dimensioni che si andranno a considerare:

- **CAPACITA' DI LASCIARSI AVVICINARE E DI AVVICINARE GLI ALTRI**
- **CAPACITA' DI CONTATTO FISICO (SOTTENDE LA CONSAPEVOLEZZA DEL CORPO PROPRIO E DELLA REALTA' FISICA DEL CORPO DEGLI ALTRI)**
- **CAPACITA' DI REALIZZARE CONTATTI SIGNIFICATIVI (LA RELAZIONE DIVIENE EMPATICA ED EMOTIVA NELLO SFORZO DI CREARE INSIEME ALL'ALTRO: SOTTENDE LA CAPACITA' DI ACCETTARE IL RAPPORTO CON CHIUNQUE)**

RUBRICA

CRITERI	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO ELEVATO
Accettare, accogliere e interagire con il corpo dell'altro all'interno del proprio spazio.	Accetta la prossimità corporea	Accoglie nel proprio spazio il corpo dell'altro	Modifica propositivamente il proprio spazio per interagire con l'altro
Accettare e stabilire un contatto fisico intenzionale	Accetta il contatto fisico con gli altri	Stabilisce contatti reciproci e complementari	Realizza propositivamente contatti per interagire con gli altri
Realizzare una sequenza di contatti rappresentativi un tema dato	Realizza solo su imitazione azioni e contatti	Sviluppa in collaborazione azioni e contatti	Partecipa creativamente alla realizzazione di azioni e contatti

VALENZE INNOVATIVE:

Considerando che, da sempre si sia evidenziato quanto sia difficoltoso individuare criteri e sistemi che possano valutare in modo oggettivo le tappe di acquisizione di competenze motorie se non attraverso la cruda misurazione di una performance ed in particolare in ambito espressivo, come l'acquisizione di abilità sia estremamente personale nei tempi e nei modi, indipendentemente dalla specificità della proposta, è evidente come la valenza innovativa innescata dall'esperienza risieda nella ricerca più attenta e condivisa per la determinazione di indicatori oggettivi che possano valutare alcuni passaggi significativi del percorso.

EFFICACIA:

L'efficacia dell'esperienza si pone innanzitutto nella possibilità di determinare criteri oggettivi per valutare l'acquisizione della competenza

RIPETIBILITÀ:

La riproducibilità dell'esperienza è alla portata di tutte le istituzioni scolastiche che intendano intraprendere un percorso di progettazione e valutazione delle competenze.

MATERIALI E SUSSIDI:

[Piattaforma on line della Scuola Don Milani di Genova:
Ud Espressione Corporea
video](#)