



**Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della
Ricerca**



▪ "don Milani - Colombo"

Scuola Statale Secondaria di Primo Grado

Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139

Fax 010 2512654 C.F. 95062060108

gemm14100t@istruzione.it – gemm14100t@pec.istruzione.it

www.donmilanicolombo.com

Titolo: Maestro d'orchestra

Aree coinvolte Arte e immagine

Competenze Utilizzare il linguaggio grafico a fini espressivi

L'esperienza

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, dal 2009 al 2012, in tutte e quattro le classi prime è stata attuata l'attività "**Disegnare è l'arte di condurre linee a passeggio**", titolo ispirato a una celebre frase di Paul Klee, esperienza vasta sulla gestione espressiva della linea. In tale attività largo spazio viene utilizzato dagli esercizi denominati "Il maestro d'orchestra".

Tale attività è stata elaborata per permettere un avvicinamento al carattere espressivo del disegno, inibendo così la paura dell'affrontare la rappresentazione realistica delle immagini: il "non saper disegnare".

L'attività si articola in :

MAESTRO D'ORCHESTRA

Esercizio preliminare per catturare l'attenzione e cominciare a sciogliere il gesto per imitazione.

- L'insegnante preso in mano un oggetto visibile da tutti (pennello o bacchetta) descrive nell'aria delle linee e chiede agli alunni di seguire il movimento con la matita sul foglio, senza staccare lo sguardo dall'insegnante.
- Mettere una musica muoversi liberamente come su un palcoscenico e poi accompagnare il movimento con tutto il corpo, comprese le braccia.

Variazioni e approfondimenti dell'esercizio principale

DAL GESTO AL SEGNO

- Tornati a posto, ad occhi chiusi visualizzare nell'aria i gesti, accompagnandoli con lievi movimenti del busto, scegliendo la propria musica. Trovato il proprio ritmo e gesto, rimpicciolire il movimento affinandolo.
- Immaginare che il foglio sia come un palcoscenico e cominciare a tracciare liberi segni nello spazio del foglio senza alcuna intenzionalità, né troppo velocemente, né troppo lentamente, con fluidità, cercando di interrompere il gesto il meno possibile, fino a che si sente la necessità di fermarsi.

COME UN DETECTIVE

- Tra l'intreccio di linee, trova figure nascoste, oggetti, animali, o semplicemente grovigli più interessanti di altri, evidenziarli, ricalcando il tratto.
- Guardare l'insieme anche dal punto di vista estetico (il 'peso ottico': piccolo accenno)

COME UN ARTISTA

- Colorare a matite o a pennarello alcune zone o figure (qualche accenno tecnico mentre i ragazzi lavorano), cercando sempre un buon equilibrio tra le parti.
- Dare un titolo creativo alla propria 'opera',

DAL SEGNO AL GESTO

- Si confrontano i lavori: due alunni possono interpretare col corpo- gesto il disegno dell'altro

I disegni prodotti con il materiale da disegno vengono poi osservati evidenziando le valenze plurime della linea con le sue caratteristiche rappresentative astratte ed espressive e l'infinita varietà di forme che uno stesso gesto può suggerire.

Tale attività viene svolta nell'aula avvalendosi del materiale da disegno (fogli, matite, penne, etc).

Il ruolo attivo dell'alunno-disegnatore viene promosso attraverso un approccio ludico all'espressione e tale attività è sempre accettata con gioia.

Valenze innovative

- L'innovazione consiste nell'inserire come pratica abituale nella scuola un esercizio antico e dotato di grande fascino come il riconoscimento di forme nelle macchie (già Leonardo lo consigliava) e nello stesso tempo proporre ai ragazzi un esercizio ludico e spazzante che accolga tutti, dotati e non nel disegno, e li ponga come protagonisti dell'espressione.

Dimostrazione dell'efficacia

L'efficacia dell'esperienza si propone innanzitutto dai materiali ottenuti e dalla gioia con cui viene sempre accolta in ogni classe.

Ripetibilità

La riproducibilità dell'esperienza è alla portata di tutte le istituzioni scolastiche.

Materiali e sussidi dell'esperienza visionabili :

PPT: Maestro d'orchestra

<http://www.slideshare.net/Termonica/maestro-dorchestra>

Tale proposta fa parte del curriculum condiviso della Scuola Don Milani.

Ulteriori informazioni possono essere reperite a tale indirizzo:

http://www.donmilanicolombo.com/Unita_Didattiche_strutturate/u_a_linea/generalita.htm