



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



“don Milani - Colombo”
Scuola Statale Secondaria di Primo Grado

Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139

Fax 010 2512654 C.F. 95062060108

gemm14100t@istruzione.it – gemm14100t@pec.istruzione.it

www.donmilanicolombo.com

Titolo: *ChiaroScur*, Laboratorio Espressivo seconde: *Percezioni*

Aree coinvolte

Alunni di una classe seconda, docenti di Italiano, Arte, Musica, Scienze Motorie, Sostegno

L'esperienza

Nel corso dell'anno scolastico 2010 - 2011, le classi seconde della scuola don Milani, nell'ambito del Laboratorio Espressivo (due moduli settimanali per due trimestri, presenza dei docenti di italiano e arte) hanno svolto l'unità didattica *Percezioni* con supporti e interventi dei docenti di musica, di scienze motorie e, ove previsto, sostegno.

L'unità didattica è volta ad esplorare la percezione della realtà attraverso i cinque sensi tramite l'utilizzo di linguaggi verbali e non verbali, coinvolgendo anche l'aspetto corporeo.

L'attività prende avvio con l'esperienza presso l'acquedotto storico di Cavassolo (provincia di Ge) durante la quale gli alunni sono invitati a improvvisare azioni di espressione corporea e a produrre testi ed elaborati grafici sulle suggestioni ricevute.

Conclusa l'attività esterna, in classe gli alunni, nei moduli di italiano e/o di laboratorio espressivo, svolgono un percorso di scrittura creativa che trova la sua conclusione nella scelta di due termini opposti sui quali i ragazzi costruiscono testi poetici, e parallelamente si cimentano nell'attività grafica.

Il laboratorio di scrittura prevede tre incontri durante i quali è previsto un primo brain storming il cui scopo è quello di mettere insieme nomi e aggettivi ispirati all'esperienza di Cavassolo per arrivare alla creazione di più binomi, privilegiando associazioni inusuali o ossimoriche; a conclusione della prima parte dell'attività viene scelto il binomio più evocativo sul quale la classe lavorerà (per esempio lungo – buio).

Nel secondo incontro vengono costruiti i campi semantici (associazioni, azioni, caratteristiche, sinonimi, modi di dire, stati d'animo, simboli convenzionali) delle due parole scelte.

Gli alunni a casa utilizzano tutto il materiale prodotto sulle due parole per inventare una filastrocca sull'esperienza dell'uscita a Cavassolo.

Nel terzo incontro, dopo aver letto le filastrocche prodotte individualmente, i ragazzi sperimentano ulteriormente il linguaggio poetico (per esempio: viene scelto collegialmente un verso inventato a casa da usare come incipit di nuove poesie elaborate individualmente in classe).

Al termine del laboratorio di scrittura ciascun alunno produce un testo poetico giocando con le varie possibilità stilistiche fino a quel momento acquisite.

L'insegnante di musica interviene durante il percorso introducendo il linguaggio non verbale della musica, facendo registrare ai ragazzi le loro poesie, trovando temi musicali da accostare alle produzioni scritte o facendoli cercare ai ragazzi stessi.

Prodotto sintesi dell'esperienza risulta essere un manifesto che metta insieme elaborati grafici, scritti, testimonianze fotografiche.

Valenze innovative

La peculiarità del percorso consiste principalmente nella sperimentazione del passaggio da un linguaggio comunicativo all'altro, pratica generalmente poco sfruttata. Un ulteriore punto di forza è la costante condivisione dell'intero percorso da parte di tutti gli attori, unita alla "gestione paritaria" dell'attività e della sua evoluzione.

Dimostrazione dell'efficacia

I ragazzi acquisiscono competenze specifiche in diverse discipline (apprendono gli aspetti tecnici del linguaggio poetico) e arricchiscono, ciascuno con il suo contributo, il percorso dell'unità didattica che è quindi il risultato della effettiva partecipazione di tutti.

Ripetibilità

La riproducibilità dell'esperienza è alla portata di tutte le istituzioni scolastiche che possano avvalersi di collaborazione interdisciplinare, soprattutto in italiano e arte, per sperimentare l'indagine su un medesimo oggetto di osservazione attraverso linguaggi diversi.

Materiali e sussidi dell'esperienza

http://www.donmilanicolombo.com/Unita_Didattiche_strutturate/u_a_percezioni_arte/generalita.htm