



**Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca**



“don Milani Colombo”

**Scuola Statale Secondaria di Primo Grado**  
Salita Carbonara 51, Genova – telefono: 0102512660-139

Fax 010 2512654 C.F. 95062060108

[gemm14100t@istruzione.it](mailto:gemm14100t@istruzione.it) –

[gemm14100t@pec.istruzione.it](mailto:gemm14100t@pec.istruzione.it)

[www.donmilanicolombo.com](http://www.donmilanicolombo.com)

Titolo: Ud gli strumenti e l'iconografia dell'arte  
classi seconde

Aree coinvolte

Laboratorio Espressivo

Dipartimenti: Arte Musica

L'esperienza

[Mappa del percorso](#)

In occasione di un percorso di ricerca azione su competenze, contesti e processi di apprendimento della scuola media Don Milani, i docenti dei dipartimenti di arte e musica hanno dato l'avvio ad una collaborazione nella sperimentazione e programmazione di una nuova unità didattica comune, che è stata proposta in tutte le classi seconde per un trimestre. L'esperienza finale del percorso di ricerca è stata finalizzata alla scelta della competenza da promuovere e da valutare identificata dal gruppo interdisciplinare nello sviluppo della creatività

L'unità didattica è volta ad esplorare gli strumenti musicali attraverso le forme e i materiali di cui sono fatti e a cogliere la relazione tra le caratteristiche dell'oggetto sonoro e il suono che produce.

Prende l'avvio dalla visione del cartoon “Toot Whistle Plunk and Boom” di W. Disney e prosegue con le osservazioni degli alunni che identificano e tracciano una mappatura di parole chiave. Conclusa la discussione viene rappresentato graficamente uno strumento a scelta scomposto nelle sue parti. L'esperienza prosegue con un lavoro di gruppo sulle tipologie di strumenti e la loro classificazione: gli alunni si organizzano per realizzare una presentazione multimediale da fare alla classe con la ricerca su internet di informazioni, video e immagini che rappresentano gli strumenti anche nel mondo dell'arte pittorica

e plastica, utilizzando motori di ricerca, siti e software per l'elaborazione del prodotto finale.

La prima uscita si svolge presso Castello d'Albertis, dove è ospite una mostra di strumenti africani, gli alunni li riproducono dal vivo e compilano una scheda dove annotano le loro osservazioni su come sono costruiti.

La seconda uscita è organizzata presso un laboratorio di liuteria, dove i ragazzi entrano in contatto con l'artigiano e il suo mestiere. Per ultimo viene proposta la lezione concerto dell'Accademia degli Imperfetti che espone e suona una serie di strumenti antichi e ne racconta il restauro attraverso le testimonianze pittoriche degli affreschi.

L'UD si conclude con un compito articolato in due fasi che sono state oggetto dell'indagine di ricerca sulle competenze da valutare, per il quale il gruppo interdisciplinare ha elaborato una rubrica, una scheda di gradimento per gli alunni, video-interviste agli alunni, la tabulazione dei dati per far emergere alcuni punti di debolezza, foto e riprese video.

Il compito si pone come problema aperto: costruire uno strumento che suoni con materiali di riciclo frutto di una progettazione.

Durante la prima fase i ragazzi osservano i materiali messi a disposizione (varie tipologie di carta, scatole, tubi in cartone, perline, elastici etc e gli utensili per il loro assemblaggio) e progettano su foglio lo strumento di fantasia da costruire. La seconda fase li vede coinvolti nella costruzione e decorazione dello strumento progettato.

### Valenze innovative

L'elemento centrale del percorso didattico risiede nel costante passaggio tra vari linguaggi, compreso quello digitale.

L'attività finale, somministrata come un problema aperto, ha movimentato un processo di analisi del prodotto in tutte le sue fasi e sviluppato competenze manuali e creative

### Dimostrazione dell'efficacia

L'esperienza condotta in questa Unità di Apprendimento ha mirato non solo a sviluppare competenze specifiche ma anche rafforzare finalità generali ed obiettivi comuni alle aree disciplinari. Le attività svolte hanno dimostrato che dove gli alunni sono protagonisti dell'agire didattico, ricerca di contenuti, narrazione attraverso disegni, foto e video delle attività, produzioni autentiche di materiali, discussioni e riflessioni di classe, l'apprendimento dei contenuti proposti risulta da loro stessi costruiti e partecipati.

## Ripetibilità

L'unità didattica e le sue attività sono proponibili in qualunque contesto scolastico che si avvalga della collaborazione dei docenti arte e musica.

Alla fine della sperimentazione il laboratorio espressivo di arte e musica ha integrato l'unità didattica all'interno del proprio curriculum condiviso

## Strumenti

[La mappa del percorso, degli strumenti didattici e dei prodotti](#)

è reperibile online e comprende

Schede

rubric

scheda gradimento alunni

riprese

foto